ARTE / ANA MERCEDES HOYOS Y ANA MOSSERI, MADRE E HIJA PINTORAS, HABLAN DE SU OFICIO

'Está bien cometer embarradas'

Las dos exponen actualmente en Bogotá. Ana Mercedes en el Museo de Arte Moderno, Ana en Arte Consultores. Aquí se salieron de sus talleres para dialogar.

'POR SUERTE HOY NO ESTAMOS PELEADAS', dijeron en broma cuando empezaron la conversación. Las dos tienen estilos diferentes. Ana Mercedes tiene referencias del mundo exterior, Ana es más intimista. Felipe Caicedo / EL TIEMPO

Ambas son pintoras. Madre e hija. La madre es conocida de sobra en el mundo artístico colombiano y en el exterior; la hija ya viene dando pasos firmes. Ana Mercedes Hoyos, siempre con comentarios polémicos; Ana Mosseri Hoyos, que también le gusta opinar.

En la sala de la casa donde trabajan (en estudios separados, eso sí, una en el primer piso y otra en el segundo), las dos se sentaron a conversar de su oficio; un tema que las ha unido siempre.

Ana Mercedes Hoyos: Nací con el arte. Creo que fue por vocación porque no tengo ningún antecedente en mi familia. Al contrario, a mis papás casi les da un infarto cuando decidí pintar seriamente.

Ana Mosseri: En cambio yo no quería ser pintora. No sé por qué acabé en esto. Y hubo cosas que influían para que no pintara, por ejemplo ver que a veces te insultaban.

AMH: ¿Recuerdas esa exposición en que casi me matan? No había por dónde salir y tuve que devolverme por entre el público que me atacaba.

AM: Y yo detrás tuyo, de la mano. Tenía como 7 años.

AMH: Llorabas y me decías: pero mamá por qué te insultan. Ahora los jóvenes tienen más espacio y no está mal visto pintar. A mí me trataban de burguesa, de 'pintora de domingo'. Todavía hoy, cuando me encuentro con un pintor de mi generación, tengo que ponerme armadura.

AM: A mí también me tratan así. Y no sólo pasa conmigo. Una amiga pintora vive frente a otro artista y a ella le toca cambiarse de andén si se lo encuentra. Muchos piensan que son los dueños del arte, que nadie hizo nada antes. Además no hay críticos. Ustedes tuvieron a Marta Traba.

AMH: Marta fue maravillosa. Sacrificó mucha gente, y no estoy de acuerdo con eso, pero cuando planteó algo lo hizo con seriedad y por eso logró cambios. También tuvimos un diálogo con los maestros. Grau fue mi amigo del alma, Negret también. Gente de la que aprendí muchísimo.

AM: Hoy las influencias no son los maestros; no se mira hacia atrás sino hacia afuera. En tu generación había respeto por el artista mayor. Hoy creen que el arte se da por generación espontánea.

AMH: Lo que le pasa hoy al artista colombiano es que está trabajando para el curador.

AM: Pero el curador en el país está influenciado por tendencias de afuera. Es bueno que haya muchos artistas, sí, pero el panorama actual se me hace un poco bobo. Lo que se expone parece muchas veces trabajos de universidad.

AMH: Yo no tengo ninguna relación con los artistas jóvenes. Y con los curadores estoy peleada desde hace años. No hago concesiones a nadie.

AM: Tampoco yo las hago, pero eso sale caro.

AMH: A mí no me importa eso, no me pueden hacer daño. Los galeristas, por ejemplo, están en vía de extinción. En Bogotá trabajan bien las galerías Mundo y Sextante.

AM: En tu caso los galeristas pueden ser innecesarios, pero en los jóvenes no. Uno necesita hacer una exposición, mostrar la obra para vender.

AMH: Pero, Ana, el internet ha obviado mucho todo eso. La gente hoy lo consigue a uno por esa vía.

AM: Es cierto. En todo este panorama no me siento desamparada porque tengo la ventaja de estar al lado de una maestra; para otros artistas es más difícil.

AMH: Yo que ya pasé por todo, te digo que los golpes no son negativos. Uno no se puede dejar derrotar por un comentario. Toda mi carrera la hice a punta de obstáculos.

AM: A mí ya no me importa lo que piensen. El compromiso es conmigo y la obra.

AMH: Hay algo importantísimo en esta profesión: el oficio. También seguir firme el camino que uno se trace.

AM: Así en el camino se cometan embarradas.

Para ver sus pinturas

Una retrospectiva de Ana Mercedes Hoyos está abierta en el Museo de Arte Moderno de Bogotá hasta el 30 de septiembre. La exposición viene de presentarse en el Museo de Arte Moderno de México y en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

Ana Mosseri expone 'Ana y los Barquitos' en la galería Arte Consultores. Una serie de 12 pinturas de diferentes formatos elaborados en óleo sobre madera y óleo sobre lienzo, a partir de un seguimiento a su hija.

ANA MOSSERI se centra en retratos de su hija.

ANA MERCEDES HOYOS reúne más de 50 obras en la retrospectiva que presenta en el Mambo.