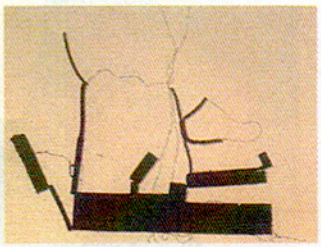
LORENZA PANERO

Las imágenes visuales se interpretan de manera personal demostrando el pluralismo de significados del lenguaje. Tanto el proceso de construcción de la metáfora como el proceso de la percepción tienen, forzosamente, múltiples lecturas. Acerco mis imágenes a la inmediatez de la sensación, recordando que no somos eternos, tomando conciencia de la fragilidad de la vida. Con esto, busco crear un espacio en el tiempo, un momento sin movimiento.

LUIS FERNANDO ROLDAN

Las obras que conforman Sueños, el presente trabajo de Roldán, tienen una presencia ambigua: ¿son dibujos, grabados, caligrafías? En realidad, en su técnica se acercan más a la pintura y al collage que al dibujo, y son el resultado de un proceso de deconstrucción del soporte pictórico para la construcción de nuevas imágenes. Roldán ha expresado que la idea surgió de unos retazos de tela embebidos de grafito que halló en su taller...

JOSÉ ROCA



FRANKLIN AGUIRRE

La obra de Aguirre confronta la pintura desde una perspectiva eminentemente contemporánea. En su trabajo se amalgaman modos de expresión que derivan del arte Pop, con referentes contrarios a éste, puesto que su trabajo no señala una sociedad determinada y unívoca, sino que apunta hacia un mundo individualizado y genérico. Aguirre trata las figuras a partir de códigos como la planimetría y el antinaturalismo.

EDUARDO SERRANO

JORGE CAVELIER

La montaña ha sido para Cavelier algo más que paisaje espléndido. Esa pureza de las alturas envueltas en una niebla que tamiza la luz, aparece ahora en el paisaje de su inmediatez, el de la Florida, donde se ha instalado el pintor hace un tiempo. En sus cuadros más recientes surge un paisaje que es invención de la luz, de lo abierto y de las densidades que en la vegetación costera genera el mar.

ARMANDO ÁLVAREZ BRAVO

GUSTAVO VEJARANO

Un arte que investigue y develе los estados invisibles de la conciencia y la energía ha sido el motor de mi quehacer pictórico. Cómo expresar estos estados de percepción del alma -donde el mundo se ve unitario (holístico) e interdependiente, donde la obra de arte misma es un emisor, una fuente de vibraciones- es el fin que busco en mi trabajo.

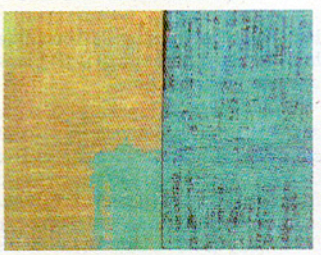
ANA MOSSERI

Mi interés se centra en la inmediatez de las imágenes fotográficas pues permanentemente estoy tratando de capturar instantes de mi realidad cotidiana. A la vez, investigo el género del retrato porque me permite captar y congelar momentos y recrear ciertas circunstancias de mi vida. Desde su nacimiento hace cuatro años, he estado trabajando en una serie de retratos de mi hija Ana Fernández.

TERESA SÁNCHEZ

Sus trabajos también acusan reflexiones de distinto orden en cuanto a técnica y construcción. Unos son de una sola pieza que puede incluir varios elementos, y otros se hallan conformados por varias piezas independientes que pueden ser similares o diferentes entre sí. En algunos casos se trata de esculturas que posibilitan su presentación en pedestales, en otros se trata de instalaciones que se distribuyen con sentido determinado sobre la pared o sobre el suelo.

EDUARDO SERRANO



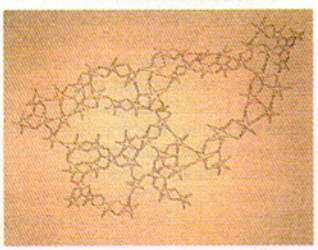
JAIME FRANCO

Sus pinturas no son abstracciones ni metáforas de nada, conforman más bien un pronunciamiento constructivo apoyado en la reflexión y en las sensaciones que va produciendo la misma obra a medida que va tomando cuerpo. Se concentran en la problemática tradicional de la pintura acerca del pigmento, la escala, la superficie y el color, con cuya manipulación se crean imágenes que no tienen equivalente en el mundo real, sino que existen como objetos independientes.

EDUARDO SERRANO

GUILLERMO LONDOÑO

Desde una mirada abstracta, la pintura de Londoño siempre ha hecho referencia al paisaje. Las atmósferas creadas a partir de veladuras de color, al igual que las manchas y los accidentes, han sido punto de partida para diferentes propuestas rodeando este tema. Su último trabajo, Horizonte, es tal vez la aproximación más cercana a lo que comúnmente se entiende como paisaje. El interés del artista en este caso está en la tensión que crea el horizonte o la línea que divide el plano.



MARÍA FERNANDA CARDOSO

"Son trabajos muy orgánicos y poéticos a la vez con los cuales trato de recrear un paisaje en el fondo del mar. Así mismo pretendo solidificar el agua". Con estos elementos ha unido su espíritu crítico, su interés en los animales, su pasión por la naturaleza, su concepto de espacialidad y su habilidad en el dibujo, ya que se trata de una obra con una gran carga gráfica. "Con este trabajo lo que creó es un ambiente".

MARÍA MARGARITA GARCÍA

ARTISTAS PARTICIPANTES

PAIGE ABADI, FRANKLIN AGUIRRE, JUAN CARLOS ALDANA, MURIEL ANGULO, JAIME AVILA, DANIELLE BESSUDO, MIGUEL BOHMER, LUZ HELENA CABALLERO, EUGENIA CÁRDENAS, MARIA FERNANDA CARDOZO, GERARDO CARO, LINA CASTILLO, RICARDO CASTILLO, JOHN CASTLES, JORGE CAVELIER, CAROLINA CONVERS, PILAR COPETE, CRISTINA CORTÉS, MARIA XIMENA VALDENEBRO, AUDINO DÍAZ, ANA ISABEL DÍEZ, DIANA DREWS, CAROLINA ENCINALES, JAIME FRANCO, ETHEL GILMOUR, LUIS HERNANDO GIRALDO, ÁLVARO DIEGO GÓMEZ, CONSUELO GÓMEZ, PEPE GONZÁLEZ, CLAUDIA HAKIM, CARLOS JACANAMIJOY, MARIA DE LA PAZ JARAMILLO, VÍCTOR LAIGNELET, LUZ ÁNGELA LIZARAZO, GERMAN LONDOÑO, GUILLERMO LONDOÑO, LUIS LUNA, CONSUELO MANRIQUE, DIEGO MAZUERA, LINA MEJÍA, CATALINA MEJÍA, DANIELA MEJÍA, SANTIAGO MONTOYA, ANA MOSSERI, DALITA NAVARRO, CECILIA ORDÓÑEZ, NADÍN OSPINA, ANA PATRICIA PALACIOS, LORENZA PANERO, LUIS FERNANDO PELÁEZ, IVÁN RICKENMAN, MARTHA LILIANA RIVERO, DANILO ROJAS, LUIS FERNANDO ROLDÁN, CESAR ROMERO, PEDRO RUIZ, ALEJANDRO SAIZ, CARLOS SALAS, TERESA SÁNCHEZ, SANTIAGO URIBE-HOLGUÍN, CECILIA VARGAS, GUSTAVO VEJARANO, CAROL YOUNG, GUSTAVO ZALAMEA, ELSA ZAMBRANO, HUGO ZAPATA.

LECTURAS DOMINICALES, Domingo 30 de noviembre de 2003