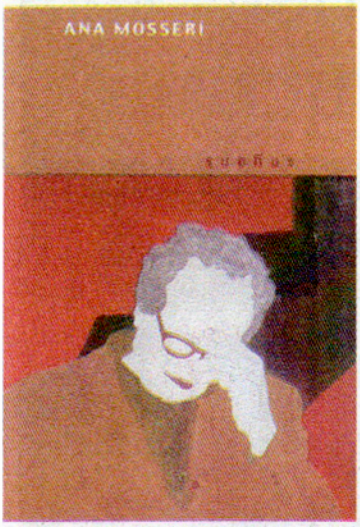
CULTURA

'Éxodo', de Saír García

Uno de los nombres más interesantes del arte nacional contemporáneo es Saír García, artista oriundo de Barrancabermeja, quien plasma con un alto grado de sensibilidad, pinturas ambientales y atmosféricas que reflejan la realidad de la tragedia de los desaparecidos. La nueva serie titulada *Éxodos*, se compone de óleos negros, que el artista exhibe a partir de hoy, a las 12 m. en la sede norte de la Cámara de Comercio de Bogotá.

Los sueños de Mosseri



La joven artista Ana Mosseri inaugura mañana, a las 7 p.m., una exposición de su obra más reciente, en el Centro cultural de la Universidad de Salamanca en Bogotá. Se titula *Sueños* y la integran 28 obras donde plasma, en composiciones no tradicionales, figuras y personajes de su entorno cotidiano. Abierta hasta el 19 de octubre, Carrera 5 No. 21-51.

Citiexposiciones 2004

El Citibank Colombia y la Fundación Jóvenes artistas colombianos, dirigida por María Elvira Pardo, invitan a la inauguración de la primera exposición de su recientemente fundado proyecto artístico que apoya el arte joven. La muestra, que reúne trabajos de 34 nuevos nombres del arte nacional, se inaugura mañana en la sucursal Citibank Calle 100. Figuran pintores, dibujantes, grabadores y fotógrafos.

Russell, el director

El actor Russell Crowe (*Gladiador, Una mente brillante*) debutará como director en 2005, al frente de una película ambientada en la II Guerra Mundial, aunque no ha resistido la tentación de aparecer delante de la cámara y también actuará en ella. *The Long Green Shore* será el título de esta cinta, basada en la novela del escritor australiano John Hepworth.

Sigue temporada de ópera

Los cuentos de Hoffman, de Jacques Offenbach, segundo título de la Temporada

'Dios los junta y ellos se separan' se estrenará a mediados del 2005. El protagonista principal es el teléfono, por el que hablan todo el tiempo sus 17 actores.

Harold Trompetero

Benjamín y Rosalba llevan 25 años de casados. Tienen dos hijos, Wilson, de 20 años, y Virginia, de 18. Aparentemente, la suya es la vida normal de cualquier familia de clase media bogotana. Sin embargo, una llamada le da un vuelco a todo: Florinda, una total desconocida, habla con Rosalba y le confiesa que hace esos mismos 25 años es la amante de su marido.

Pero, un momento, no es este otro relato de una tormenta matrimonial. Es, ante todo, un cuestionamiento sobre la honestidad, sobre el verbo mentir, en últimas culpable de todas las desgracias humanas y, especialmente, las de los colombianos. Así lo plantea el director de cine y publicista Harold Trom-